**Gabarito cantigas medievais:**

1. Compare os textos das duas canções. O eu lírico deles é masculino ou feminino?

Masculino em ambos textos.

1. Em relação ao texto I, observe também, além do eu lírico, o ambiente, a presença ou não de paralelismo e o modo como se refere à mulher amada.
2. Conclua: trata-se de uma cantiga de amigo ou de amor?

Amor (eu lírico masculino, ambiente da corte, não há presença de paralelismo, a mulher amada é tratada com respeito chamada de “Mia senhor” equivalente à “Minha senhora” hoje em dia. Na época, não havia um pronome de tratamento feminino.).

1. O grupo Legião Urbana deu à cantiga de Nuno Fernandes Torneol o título ***Love Song***. Na sua opinião, esse título é adequado à canção? Por quê?

Sim, pois é uma Canção (cantiga) de amor.

1. O eu lírico do texto I diz que o amor deseja matá-lo.
2. Você acha que o eu lírico já é ou não uma vítima do amor? Por quê?

Sim, pois já se encontra em estado de sofrimento.

1. Na sua opinião, qual destas opções o eu lírico certamente prefere: que a mulher amada lhe mostre o matador ou que o ampare? Por quê?

Quando ele diz: *Mais rogarei a mia senhor/Que me mostr' aquel matador*, faz-nos crer que ele quer que ela lhe mostre o amor.

1. Interprete: O que significaria o amparo da mulher amada?

É comum nas cantigas de amor, o homem pedir à mulher amada que ela, ao menos, permita que ele a sirva, como consolo, amparo, para estar junto a ela.

1. No texto II, o eu lírico se dirige à mulher amada e lhe fala de seus sentimentos.
2. Por que a mulher amada não está presente?

Ela foi embora.

1. O eu lírico é correspondido por ela?

Neste momento, não mais.

1. Sete é um número com significado místico. Na canção, esse número é empregado várias vezes: sete candeeiros, sete violas, sete cantadores, sete tiranas.
2. Com que finalidade são entoadas as sete tiranas pelos sete cantadores, à luz dos sete candeeiros?

Ao que parece, o homem quer criar uma atmosfera mística, talvez com a intenção de fazê-la voltar.

1. Interprete: por que o número sete foi empregado tantas vezes na canção?

Para demonstrar a intensidade do ritual, a intenção dele em querê-la de volta.

1. O texto II apresenta elementos que aproximam tanto das cantigas de amigo quanto as de amor trovadorescas. Identifique esses elementos.

Em *Cantiga de amigo*, Elomar Figueira, o compositor, usa elementos tanto das cantigas de amor, como as de amigo.

**Amor**: eu-lírico masculino, sofrimento pelo amor de uma mulher que não a corresponde mais.

**Amigo**: ambiente rural, ausência do ser amado, paralelismos.